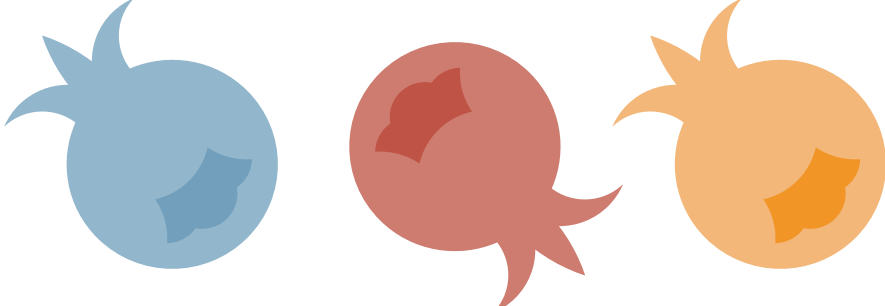




EDUCARE CON L'ARTE E LA STORIA

PROPOSTE PER LA SCUOLA NEI
MUSEI CIVICI DI VITTORIO VENETO



I MUSEI CIVICI DI VITTORIO VENETO PER LA SCUOLA

Le nostre proposte didattiche hanno lo scopo di trasformare ogni museo in uno spazio di apprendimento, esplorazione e partecipazione. Non si tratta solo di "spiegare opere" o "raccontare storie", ma di coinvolgere alunni e insegnanti in esperienze che uniscono conoscenza, emozione e creatività attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche che non prevedono una mera esposizione dei fatti ma integrano narrazioni suggestive ed attività coinvolgenti ed inclusive.

Visite guidate, percorsi e laboratori didattici favoriranno un apprendimento significativo attraverso il contatto diretto con il patrimonio storico, artistico e culturale dei vari musei, stimolando il pensiero critico, la creatività e la partecipazione attiva.

Ogni sito museale affronterà in chiave didattica, con un approccio interattivo e laboratoriale, diversi aspetti della storia, dell'arte e della cultura del territorio, trasformandosi in un "museo del fare" in cui l'esperienza è centrata non solo sull'osservazione ma soprattutto sulla sperimentazione e creatività.



SITI MUSEALI



TIPI DI ATTIVITA'



ATTIVITA' PENSATA PER



MUSEO
DEL CENEDESE



Il Museo del Cenedese è ospitato nell'antico Palazzo della Comunità di Serravalle, fatto costruire fra il 1462 e il 1476 dai Podestà Gabriele e Domenico Venier su di un precedente edificio probabilmente trecentesco. Il Museo raccoglie e valorizza le memorie archeologiche, storiche ed artistiche dell'antico territorio "Cenedese", tra i fiumi Piave e Livenza, dalla Val Belluna al mare Adriatico, corrispondente all'antica Diocesi di Ceneda, poi di Vittorio Veneto.



MUSEO
DEL CENEDESE

DI
DAT
TICA

DENTRO L'OPERA CON OCCHI E MANI

Un percorso che unisce l'osservazione guidata alla scoperta creativa. Gli alunni esploreranno alcune opere del museo con lo sguardo curioso e l'ascolto attivo, per trasformare ciò che hanno visto in un'esperienza tattile e manuale. Forme, colori e dettagli diventeranno quindi spunti per inventare, toccare, giocare e creare, dando vita a un piccolo mondo ispirato all'arte.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Percorso animato tra le opere del Museo

OBIETTIVI

- avvicinare i bambini all'arte e al museo
- stimolare l'esercizio sensoriale
- educare all'ascolto

DURATA 2 ore

N. DI PARTECIPANTI 25





SCULTURE PER CASO

Un percorso interattivo alla scoperta delle sculture presenti nel museo. Gli studenti saranno invitati a osservarle con attenzione e a reinterpretarle liberamente, creando degli accostamenti curiosi o "casuali".

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Percorso animato tra le opere del Museo

OBIETTIVI

- stimolare l'osservazione, l'interpretazione e il pensiero creativo
- avvicinare gli alunni alla scultura in modo ludico
- esercitare le abilità manuali

DURATA 2 ore
N. DI PARTECIPANTI 25



PASSEGGIANDO CON IL NASO ALL'INSU'

Visita guidata con il naso "all'insù" per riscoprire il piacere di osservare, guardando verso l'alto, i soffitti e le volte dipinte del Museo del Cenedese e dell'Oratorio dei Battuti di Serravalle. In questa esperienza gli alunni saranno invitati a rallentare, meravigliarsi ed esplorare ciò che spesso è "troppo in alto".

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Visita guidata

OBIETTIVI

- stimolare la curiosità e l'immaginazione visiva
- educare lo sguardo all'osservazione attenta e consapevole
- riconoscere elementi artistici e simbolici

DURATA 1,5 ore
N. DI PARTECIPANTI 25

CON LE MANI IN PASTA

Visita guidata alla scoperta delle sculture e opere pittoriche esposte nelle sale del museo. Un viaggio che permetterà di scoprire le diverse tecniche artistiche soffermandosi ad esempio sull'opera in cartapesta di Jacopo Sansovino. Al termine, gli alunni saranno coinvolti nella creazione di una particolare opera d'arte con le tecniche appena apprese.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Visita breve e laboratorio didattico

OBIETTIVI

- sperimentare diverse tecniche artistiche
- stimolare le creatività
- esercitare le abilità manuali

DURATA 2 ore

N. DI PARTECIPANTI 25



SANTI E SIMBOLI: UN LINGUAGGIO DA SCOPRIRE

Un viaggio tra le opere d'arte sacra per imparare a riconoscere i santi attraverso i loro simboli iconografici. Con il supporto di apposite schede e grazie alla memoria visiva si andrà alla ricerca degli oggetti e delle immagini che accompagnano i santi nelle loro rappresentazioni artistiche. Per i più piccoli il percorso si conclude con l'attività ludica "memory" visivo.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Percorso animato tra le opere del Museo

OBIETTIVI

- riconoscere i santi attraverso i loro attributi iconografici
- sviluppare la capacità di osservazione e lettura delle immagini artistiche
- stimolare la memoria visiva e la logica associativa

DURATA 2 ore

N. DI PARTECIPANTI 25

ALLESTISCO IL MIO MUSEO

Chi è un curatore di un Museo? Di cosa si occupa? Dopo una breve visita guidata nelle sale del Museo gli alunni, divisi in gruppi, riceveranno immagini di opere d'arte, oggetti o fotografie. Dovranno scegliere un tema e "curare" una mini-mostra: selezione, ordine, didascalie, titolo dell'esposizione...

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Visita breve e laboratorio didattico

OBIETTIVI

- approfondire la figura professionale del curatore
- stimolare la creatività
- avvicinare gli studenti al patrimonio culturale in modo attivo

DURATA 2 ore

N. DI PARTECIPANTI 25



3°, 4°, 5°



1°, 2°

SULLE ORME DEGLI AMANUENSI

Una visita guidata farà conoscere la storia dei Da Camino; successivamente gli alunni, attraverso l'osservazione di libri illustrati di manoscritti e la sperimentazione di tecniche di scrittura, vivranno un'esperienza immersiva da veri copisti.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Visita breve e laboratorio didattico

OBIETTIVI

- stimolare l'interesse per la storia e la cultura del Medioevo
- conoscere i principali stili di scrittura medievale
- sperimentare tecniche di scrittura antica

DURATA 2 ore

N. DI PARTECIPANTI 25



3°, 4°, 5°



ALLA SCOPERTA DI PIETRO PAJETTA IL REALISMO DEL POPOLO

Un viaggio alla scoperta dell'arte di Pietro Pajetta: attraverso l'osservazione guidata delle opere esposte e un laboratorio creativo, gli alunni saranno invitati a riflettere sul valore sociale dell'arte e a realizzare un'opera ispirata al suo stile.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Visita breve e laboratorio didattico

OBIETTIVI

- conoscere la figura di Pietro Pajetta
- stimolare la riflessione sul ruolo sociale dell'arte
- sperimentare diverse tecniche artistiche

DURATA 2 ore

N. DI PARTECIPANTI 25



OCCHIO AL DETTAGLIO

Visita guidata per ricercare, come piccoli o grandi investigatori, particolari e dettagli presenti nelle diverse opere esposte nelle sale del Museo.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Visita guidata

OBIETTIVI

- favorire la curiosità e la scoperta
- stimolare il dialogo e la partecipazione attiva
- approfondire la conoscenza della storia

DURATA 1,5 ore

N. DI PARTECIPANTI 25



UN'OPERA PER AMICA

Progetto pensato per le scuole che vogliono approfondire la conoscenza di un'opera d'arte in modo attivo e creativo, favorendo un legame personale e duraturo degli alunni con il patrimonio storico artistico.

DESCRIZIONE

Un gruppo classe adotta un'opera del museo, la studia nel tempo, ne diventa "ambasciatore" a scuola con attività divulgative (video, mostre, podcast)

OBIETTIVO

- creare un legame profondo tra studenti e patrimonio storico artistico



3°, 4°, 5°





La Galleria Civica d'arte medievale, moderna e contemporanea "Vittorio Emanuele II" con sede in Villa Croze, elegante edificio residenziale degli inizi del Novecento, ospita la Collezione "Maria Fioretti Paludetti" raccolta dal prof. Giovanni Paludetti che l'ha poi donata alla sua città natale. La Collezione, ampia e variegata, comprende dipinti, stampe, disegni, sculture e arredi di un periodo temporale che va dal XV al XX secolo.



DI
DAT
TICA

COLORI IN AZIONE

Con albi illustrati e l'osservazione delle opere esposte in Galleria Civica impareremo a riconoscere i colori primari e secondari, distinguere i colori caldi e freddi e osservare come ogni tonalità può evocare gioia, tristezza, rabbia o calma. Ciascun alunno dipingerà poi il proprio "colore interiore" ispirato dalle emozioni appena vissute. Albi illustrati:

Piccolo blu e Piccolo giallo – Colori – Mouse Paint

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Visita breve e laboratorio didattico

OBIETTIVI

- stimolare l'esercizio sensoriale
- consolidare la conoscenza dei colori
- esercitare le abilità manuali

DURATA 2 ore
N. DI PARTECIPANTI 25





DI
DAT
TICA

INSEGUENDO I DETTAGLI

Quanti messaggi si nascondono nelle opere d'arte? Divisi in squadre e attraverso l'osservazione dei dipinti, andremo alla ricerca dei particolari nascosti nelle opere scelte per risolvere indizi e scoprire curiosità.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Percorso animato tra le opere della Collezione

OBIETTIVI

- stimolare l'osservazione e il lavoro di gruppo
- educare alla valorizzazione dei particolari
- stimolare la curiosità e l'indagine

DURATA 2 ore

N. DI PARTECIPANTI 25



3°, 4°, 5°



DI
DAT
TICA

MEMORY ART RICORDA, OSSERVA, INTERPRETA

Un percorso che trasforma la visita nelle sale della Galleria Civica in un gioco di attenzione e di scoperta. Gli alunni, divisi in squadre, osserveranno alcune delle opere esposte per poi essere coinvolti in un gioco ispirato al "memory", nel corso del quale dovranno riconoscere dettagli, associare immagini e ricordare ciò che hanno osservato.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Percorso animato tra le opere della Collezione

OBIETTIVI

- sviluppare la memoria visiva e il riconoscimento di dettagli
- favorire l'interazione attiva con la Collezione museale
- rafforzare la connessione tra visione e narrazione

DURATA 2 ore

N. DI PARTECIPANTI 25



3°, 4°, 5°





DI
DAT
TICA

UN RITRATTO POLIMATERICO

Un percorso per scoprire il potere del ritratto come linguaggio visivo ed emozionale. Gli alunni, dopo aver osservato i ritratti presenti nelle sale della Galleria Civica e grazie alla tecnica di Enrico Bay, realizzeranno dei collage polimaterici, dove oggetti e materiali si mescolano, si assemblano e si trasformano in opere uniche ed originali.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Visita breve e laboratorio didattico

OBIETTIVI

- avvicinare gli studenti al linguaggio del ritratto attraverso l'arte e l'osservazione
- stimolare la creatività
- sperimentare diverse tecniche artistiche

DURATA 2 ore

N. DI PARTECIPANTI 25



DI
DAT
TICA

VIAGGIO NEI PAESAGGI DELL'ARTE

È possibile scoprire il mondo attraverso i quadri? Un percorso alla scoperta dei paesaggi rappresentati in alcune delle opere d'arte presenti nella sale della Galleria Civica. Al termine, gli studenti immagineranno di "entrare" in uno dei dipinti osservati per realizzare una personale "cartolina del paesaggio". Per gli alunni della scuola secondaria: breve confronto tra paesaggi reali e ideali, analisi della luce e dei colori per comprendere l'atmosfera del dipinto.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Percorso animato tra le opere della Collezione

OBIETTIVI

- riconoscere le caratteristiche principali dei paesaggi rappresentati nei quadri
- stimolare la creatività
- comprendere il rapporto tra uomo e ambiente attraverso l'arte

DURATA 2 ore





DI
DAT
TICA

FASHION GALLERY: IERI E OGGI

Tessuti, stoffe e colori... che cosa ci raccontano gli abiti raffigurati nei quadri? Un viaggio per conoscere la moda dal Cinquecento al Novecento. Per gli alunni della scuola primaria: come in una vera sartoria, ogni studente realizzerà il proprio vestito, con tessuti e materiale da recupero, ispirato a uno stile artistico.

Per gli alunni della scuola secondaria: realizzazione di "moodboard moda e arte" in cui gli studenti, divisi in gruppi, creeranno una tavola illustrata collegando quadri a stili di moda contemporanei.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Percorso animato tra le opere della Collezione

OBIETTIVI

- stimolare la creatività
- comprendere l'evoluzione della moda attraverso le epoche
- osservare e interpretare l'abbigliamento nei dipinti

DURATA 2 ore

N. DI PARTECIPANTI 25



DI
DAT
TICA

RESTAURATORI PER UN GIORNO

Possiamo diventare dei restauratori? Come ci comportiamo davanti ad un'opera danneggiata? Percorso tra le sale della Galleria Civica per comprendere come attraverso il restauro sia possibile studiare le opere d'arte svelando dettagli che non possono essere visti ad occhio nudo. Al termine, gli alunni simuleranno un "intervento" di ritocco pittorico.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Visita breve e laboratorio didattico

OBIETTIVI

- avvicinarsi alle tecniche e agli strumenti del restauro
- comprendere l'importanza della conservazione del patrimonio culturale
- stimolare l'osservazione, il rispetto dell'arte e il lavoro di squadra

DURATA 2 ore

N. DI PARTECIPANTI 25





DI
DAT
TICA

LE DONNE DELLA COLLEZIONE SI RACCONTANO

Attraverso una lettura guidata delle immagini con soggetti femminili presenti nella Collezione Paludetti, e non solo, se ne analizzeranno postura, sguardo, abbigliamento e contesto.

Al termine, con il supporto di schede di analisi e mappe concettuali, si darà vita ad una discussione: musa, madre, santa, lavoratrice, eroina o dea... che ruolo hanno avuto queste donne? Come sono rappresentate le donne nelle opere d'arte?

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Percorso animato tra le opere della Collezione

OBIETTIVI

- analizzare la rappresentazione della donna in epoche e stili diversi
- sviluppare capacità di osservazione, narrazione e pensiero critico
- confrontare opere d'arte e pubblicità, moda, social

DURATA 2 ore

N. DI PARTECIPANTI 25



VI
SITE
GUIDATE

UN MUSEO, MILLE STORIE

Un percorso di immersione all'interno della storia di Villa Croze, sede della Galleria Civica, e della cultura artistica locale, guidato dallo sguardo e dalle mani dei pittori che hanno raccontato la vita, le persone, il paesaggio e i valori di questo territorio.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Visita guidata

OBIETTIVI

- leggere l'identità del territorio attraverso la produzione artistica locale
- favorire l'interazione attiva con la collezione museale
- stimolare la lettura consapevole dell'opera d'arte

DURATA 2 ore

N. DI PARTECIPANTI 25





NOVITA'

UN'OPERA PER AMICA

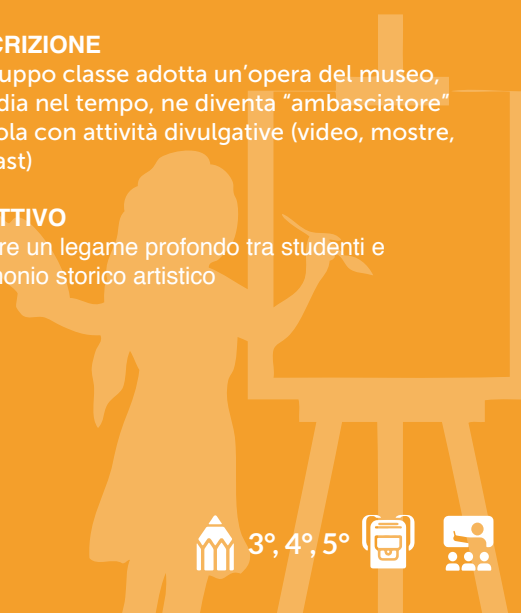
Progetto pensato per le scuole che vogliono approfondire la conoscenza di un'opera d'arte in modo attivo e creativo, favorendo un legame personale e duraturo degli alunni con il patrimonio storico artistico.

DESCRIZIONE

Un gruppo classe adotta un'opera del museo, la studia nel tempo, ne diventa "ambasciatore" a scuola con attività divulgative (video, mostre, podcast)

OBIETTIVO

- creare un legame profondo tra studenti e patrimonio storico artistico



3°, 4°, 5°



Il Museo della Battaglia di Vittorio Veneto nasce nel 1938 dalla volontà dell'ex combattente **Luigi Marson** che offrì la propria collezione alla città. La raccolta si compone di oggetti, reperti e documenti ritrovati sui campi di battaglia. Marson la iniziò ancor prima che il conflitto terminasse. Il museo si è successivamente arricchito di reperti e documenti acquisiti dai tanti testimoni e dai loro eredi. Oggi all'interno delle sue sale la storia è narrata da una moltitudine di storie, microstorie, frammenti, aneddoti e spezzoni di memorie, capaci di ricomporre assieme una grande narrazione corale sulla Grande Guerra.



VIAGGIO IMMAGINARIO ATTRAVERSO LA GUERRA: LE SCATOLE MAGICHE

Dopo una breve visita alle sale del Museo, gli alunni "toccheranno con mano" gli oggetti usati dai soldati durante la guerra. Potranno "sentire" attraverso i reperti, emozionarsi, stupirsi ed anche commuoversi al pensiero che ciò che toccano è stato posseduto ed usato da uomini che hanno combattuto la guerra con eroismo e ai quali siamo ancora debitori della nostra Storia.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Breve visita e laboratorio didattico

OBIETTIVI

- conoscere e approfondire il passato
- avvicinare alla storia attraverso le emozioni
- stimolare l'esercizio sensoriale

DURATA 2 ore
N. DI PARTECIPANTI 25



ANIMALI DELLA GRANDE GUERRA: UN ESERCITO SILENZIOSO

Eroi umili, spesso dimenticati dai libri di storia, chiamati a condividere con le truppe, non solo la dura vita del fronte, ma anche rapporti speciali di amicizia. Un percorso, tra le sale del Museo, per conoscere gli animali della Grande Guerra e approfondire la storia da una prospettiva inedita e più empatica per concludersi con l'ideazione attraverso One Pager di un foglio creativo che riassume e riflette in modo visivo le conoscenze apprese.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Breve visita e laboratorio didattico

OBIETTIVI

- conoscere il ruolo degli animali nella grande guerra
- comunicare contenuti storici in modo visivo attraverso un one pager
- acquisire competenze di sintesi e rielaborazione creativa

DURATA 2 ore

N. DI PARTECIPANTI 25



LA TRADOTTA: GIORNALINO DI TRINCEA

Durante la visita guidata conosceremo "la Tradotta" uno dei "Giornali di Trincea", un periodico fortemente voluto dal Generale Armando Diaz per risollevare il morale e l'orgoglio patriottico dei soldati attraverso la carta stampata. Dopo la lettura e visione di alcune parti del giornale gli studenti realizzeranno una personale copertina della rivista oppure una striscia a fumetti.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Breve visita e laboratorio didattico

OBIETTIVI

- riflettere sul vissuto dei soldati durante la guerra
- stimolare la creatività
- conoscere la funzione dei giornalini di trincea come strumenti di comunicazione, svago e critica

DURATA 2 ore

N. DI PARTECIPANTI 25





VOCI DALLA GUERRA

Lettere, testi e canti permetteranno di comprendere il conflitto mondiale attraverso gli occhi dei veri protagonisti: uomini prima che soldati, figli prima che mariti, fratelli prima che compagni di sventura... Gli studenti divisi in gruppi si cimenteranno nell'attività di caviardage dove trasformeranno un testo esistente in una nuova composizione, selezionando e mettendo in evidenza alcune parole e cancellandone altre.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Percorso animato tra le sale del Museo

OBIETTIVI

- esplorare nuove forme di espressione
- stimolare il pensiero critico e il dialogo sul passato
- stimolare la creatività

DURATA 2 ore

N. DI PARTECIPANTI 25



LA TRINCEA LUOGO DI FRATELLANZA, EROISMO E DOLORE

La visita al Museo sarà incentrata sul luogo simbolo della Grande Guerra, la trincea. Anche attraverso l'utilizzo dei supporti multimediali presenti, potremo conoscere e capire a fondo quale fu la vita dei soldati in quel luogo insalubre; tragica esperienza che condizionò per sempre la loro breve o lunga esistenza. Scopriremo la loro quotidianità, i loro sentimenti, le loro speranze e le loro paure... Attraverso alcune letture approfondiremo un momento di "umanità", la tregua spontanea ed inaspettata del Natale del 1914.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Percorso animato tra le sale del Museo

OBIETTIVI

- comprendere il dramma della guerra attraverso la quotidianità dei soldati
- "conoscere" i soldati attraverso le loro lettere
- comprendere il sacrificio dei giovani soldati

DURATA 2 ore

N. DI PARTECIPANTI 25





UNGARETTI POETA SOLDATO

Giuseppe Ungaretti si arruola come volontario, nel 19° reggimento di fanteria, brigata Brescia. La vita al fronte non è eroica come si era immaginato. In quella situazione estrema, la baldanza con cui è partito lascia spazio a riflessioni profonde che trovano voce sul suo taccuino. Dopo una breve visita guidata, ispirati dalle parole del poeta, i ragazzi realizzeranno un personale Calligramma.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Breve visita e laboratorio didattico

OBIETTIVI

- approfondire la figura del poeta-soldato Ungaretti
- stimolare la creatività linguistica e visiva
- sperimentare diverse tecniche artistiche

DURATA 2 ore

N. DI PARTECIPANTI 25



SULLE TRACCE DI ALESSANDRO TANDURA

Chi era Alessandro Tandura? Un giovane vittoriese che divenne uno dei personaggi più incredibili della Grande Guerra. Dopo una visita guidata presso le sale del Museo, l'itinerario prosegue con una passeggiata alla scoperta del primo paracadutista militare al mondo ad essere impegnato in azione dietro le linee nemiche.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Visita guidata e percorso in esterna

OBIETTIVI

- approfondire la figura di Alessandro Tandura
- conoscere il valore del proprio territorio
- riflettere sul significato di coraggio, rischio e patriottismo

DURATA giornata intera, oppure mezza giornata con solo il percorso sul territorio

N. DI PARTECIPANTI 25

In collaborazione con Prealpi Cansiglio Hiking





DUE PASSI NELLA STORIA

Le trincee rappresentano il simbolo della grande guerra. Sono il luogo in cui i soldati trascorrevano interminabili giornate tra paura e monotonia. Dopo una visita guidata presso le sale del Museo, l'attività prosegue con una passeggiata a piedi lungo il sentiero delle Perdonanze che porta alla trincea *Perdonanzestellung*. Un itinerario che permette di scoprire sul territorio le tracce meno conosciute della Grande Guerra.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Visita guidata e percorso in esterna

OBIETTIVI

- comprendere le condizioni di vita nelle trincee
- conoscere il valore del proprio territorio
- sviluppare empatia verso i soldati e riflettere sul senso della guerra

DURATA giornata intera, oppure mezza giornata con solo il percorso sul territorio

N. DI PARTECIPANTI 25

In collaborazione con Prealpi Cansiglio Hiking



SCOPRENDO IL MUSEO DELLA BATTAGLIA

Un percorso immersivo e coinvolgente per scoprire insieme il Museo della Battaglia e la Grande Guerra. Un'occasione unica per comprendere e approfondire in modo diretto il valore della memoria e della pace.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Visita guidata

OBIETTIVI

- conoscere il valore del proprio territorio
- approfondire la storia del passato
- riflettere significato della parola pace

DURATA 2 ore

N. DI PARTECIPANTI 25



PAGINE DI STORIA

Luigi Marson, ragazzo del '99 fondatore del Museo della Battaglia, ci ha lasciato in eredità non solo oggetti, reperti e documenti, ma una memoria importantissima della sua esperienza di soldato nella Grande Guerra.

Visiteremo le sale del Museo e ci immergeremo nel conflitto attraverso il suo lascito, racconteremo e comprenderemo una pagina importante della nostra storia.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ

Visita guidata

OBIETTIVI

- comprendere il dramma della guerra attraverso la quotidianità dei soldati, ragazzi strappati alla loro vita familiare
- "conoscere" la loro vita attraverso le loro lettere
- comprendere il sacrificio dei giovani soldati

DURATA 2 ore

N. DI PARTECIPANTI 25



MODALITA' DI PRENOTAZIONE:

Per info e prenotazioni chiamare il numero

+39 388 4741241

oppure inviare una mail all'indirizzo

info.vittorioveneto@aqualab.it

Il servizio di segreteria è attivo dal martedì al venerdì
con il seguente orario: 9.00-13.00/14.00-18.00.

PERCORSI SU RICHIESTA:

Tutte le proposte possono essere modulate ed integrate in base alle richieste specifiche di ogni singolo Istituto Scolastico, includendo anche nuovi itinerari da effettuarsi nel contesto territoriale di riferimento ed accompagnati da guide autorizzate.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

I costi dell'attività sono indicati nell'appendice tariffaria allegata e comprendono:

- ingresso al Museo
- materiale didattico
- personale dedicato/specializzato





SE ASCOLTO DIMENTICO,
SE VEDO RICORDO,
SE FACCIO CAPISCO

Bruno Munari



Città di Vittorio Veneto



aqua:lab
AMBIENTE CULTURA TURISMO