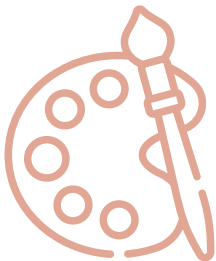


PERCORSI PER LA SCUOLA NEI MUSEI DELLA CITTÀ DI FELTRE



I Musei Civici di Feltre per la scuola

Un bambino creativo è un bambino felice
(Bruno Munari)

Un bambino creativo è un piccolo esploratore dell'immaginazione, ama inventare storie, esplorare e vedere l'arte, la storia e l'archeologia da angolazioni nuove e sorprendenti. Le nostre proposte didattiche intendono contribuire a tutto questo unendo scoperta, conoscenza e creatività che rappresentano una vera e propria avventura, un viaggio che stimola la curiosità e il desiderio di esplorare il patrimonio storico, artistico e culturale, stimolando il pensiero critico e la partecipazione attiva. Ogni sito museale e culturale affronterà in chiave didattica diversi aspetti della storia, dell'arte e della conoscenza del territorio. I musei si trasformeranno in "musei del fare" con un approccio interattivo e laboratoriale, in cui l'esperienza è centrata non solo sull'osservazione, ma soprattutto sul toccare con mano, sperimentare e creare.

Modalità di prenotazione:

Per info e prenotazioni chiamare il numero +39 327 2562682, oppure inviare una mail all'indirizzo info.feltre@aqualab.it. Il servizio di segreteria è attivo dal martedì al venerdì con il seguente orario: 9.00-13.00/14.00-18.00.

Percorsi su richiesta:

Tutte le proposte possono essere modulate ed integrate in base alle richieste specifiche di ogni singolo istituto Scolastico, includendo anche nuovi itinerari da effettuarsi nel contesto territoriale di riferimento.

Quota di partecipazione

I costi dell'attività sono indicati nell'appendice tariffaria allegata e sono da considerarsi a parte rispetto ai costi d'ingresso ai singoli siti.

Il costo dell'attività comprende:

- il materiale didattico
- personale dedicato/specializzato

Indice Generale

Laboratori didattici di Archeologia

A Caccia di Tracce: nei panni dell'archeologo

Che mito questi miti!

"Scripta manent": la storia vista attraverso le fonti



Laboratori didattici di storia dell'Arte

Chi cerca trova

Storia della fontana che non c'è

Museo-Safari in ferro battuto

Quello che gli oggetti raccontano

L'abito fa.. il monaco, la gentildonna, il medico, il prelado..

La Tombola degli animali

Al Museo con i Santi

Il Museo racconta la città

La bottega del fabbro. A scuola di ferro battuto con Carlo Rizzarda

Tancredi e oltre: sperimentare l'arte contemporanea su tela

Nell'officina del maestro vetraio



Laboratori teatrali

Vita alle Ombre: Creare e Recitare al Teatro *de la sena*

Tableaux Vivants – Quadri in scena!

A scuola di commedia: il teatro di Goldoni in scena



Visite guidate

Luci e trasparenze di Murano

Carlo Rizzarda: maestro e collezionista

L'arte contemporanea. Testimonianze dalla Collezione Bortolon

Feltria. Un passato sepolto

Tesori d'arte feltrini

Storie di fortezze feltrine

Il fascino del Teatro *de la sena* di Feltre





TORRI DEL CASTELLO

Sulla sommità del Colle delle capre sorge l'imponente struttura del Castello detto "di Alboino" che domina dall'alto la cittadella. La storia di questa fortezza medievale risale almeno all'XI secolo, come dimostrano i sondaggi archeologici effettuati nel sottosuolo, e conosce nei secoli successivi ristrutturazioni, nuove opere di fortificazione, cambi di funzione. Ripercorrere questa storia permette di viaggiare attraverso le dominazioni che si succedettero sul Feltrino nel Tardo medioevo e di esplorare i mutamenti degli equilibri politici in un territorio di confine tra il mondo veneto e quello d'oltralpe. Le torri conservano intatte al loro interno strutture e manufatti dell'epoca, tra cui l'imponente campana seicentesca tuttora visibile.



GALLERIA RIZZARDA

La Galleria d'Arte Moderna «Carlo Rizzarda» di Feltre nacque per volontà testamentaria di Carlo Rizzarda, uno dei più importanti artisti del ferro battuto dei primi anni del Novecento. Alla sua morte il Comune di Feltre ereditò, oltre al palazzo, tutti i ferri battuti di Rizzarda depositati presso la villa e l'officina dell'artista a Milano nonché la sua collezione d'arte, comprendente dipinti, sculture, oggetti d'arte decorativa, mobili e cineserie che Rizzarda aveva acquistato per arredare la propria dimora milanese. Nel corso del tempo il patrimonio della Galleria si è notevolmente arricchito grazie alla giornalista e critica d'arte Liana Bortolon che ha donato la sua personale collezione di arte contemporanea. Altro importante arricchimento è la collezione di vetri veneziani Nasci - Franzoia donata nel 2018 dall'architetto Ferruccio Franzoia, comprendente circa 900 oggetti provenienti dalle più importanti vetrerie attive in laguna dalla fine dell'Ottocento alla contemporaneità.



MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO

Edificato forse nel Quattrocento con funzione di palazzo – fondaco e poi pesantemente danneggiato durante la Guerra Cambraica, venne ricostruito con linguaggio rinascimentale. Acquisito subito dopo la Prima guerra mondiale dal Comune di Feltre, venne destinato a sede del Museo Civico cittadino e negli anni Venti del Novecento restaurato e allestito a cura dell'architetto Alberto Alpago-Novello. Al termine dell'intervento, negli ambienti rinnovati trovarono spazio collezioni pittoriche, arredi, ceramiche e suppellettili dei secoli XV-XIX. Si segnala in particolare la preziosa pinacoteca che annovera opere di Gentile Bellini, Vittore Belliniano, Giambattista Cima da Conegliano, Lorenzo Luzzo. Il cuore del museo è la sezione archeologica, che vanta importanti reperti risalenti all'Età del ferro e all'Età romana.



TEATRO DE LA SENA

Il Teatro *de la sena*, ovvero “della scena”, è ospitato al primo piano del Palazzo della Ragione, edificio quattrocentesco riedificato dopo la distruzione del 1510 da parte delle truppe di Massimiliano d'Asburgo e caratterizzato dal loggiato palladiano. Il salone inizialmente adibito alle riunioni del Maggior Consiglio fu destinato a pubblico teatro con la costruzione di un Teatro Sociale. In tanti calcarono la scena feltrina: tra questi anche Carlo Goldoni. Il 26 luglio 1769 un fulmine colpì il teatro durante uno spettacolo causando decine di feriti e danni alle strutture. Nel 1802 l'architetto veneziano Gianantonio Selva, già vincitore del concorso per la progettazione della Fenice di Venezia, fu incaricato della radicale ristrutturazione dell'ambiente. Nacque così il teatro che oggi possiamo ammirare. Le decorazioni e il prezioso sipario sono stati realizzati da Tranquillo Orsi, già autore delle decorazioni della Fenice nel 1837.



A Caccia di Tracce: nei panni dell'archeologo

Il laboratorio offre agli studenti un'esperienza coinvolgente per comprendere il ruolo fondamentale dell'archeologia nello studio e nella ricostruzione della storia. Attraverso un'attività pratica di scavo archeologico simulato, gli alunni si metteranno nei panni di veri archeologi, imparando a riconoscere gli strumenti del mestiere, a leggere una stratigrafia e a compilare le apposite schede delle Unità Stratigrafiche: un modo attivo e divertente per scoprire che ogni strato di terra può raccontare una storia... basta saperla leggere.

Tipologia di attività: visita e laboratorio didattico

Obiettivi:

- far comprendere il valore dell'archeologia per la conoscenza e la ricostruzione del passato
- stimolare il lavoro di gruppo, la collaborazione e lo spirito di squadra.
- sviluppare capacità di osservazione e logica

Destinatari: primarie (classi III, IV e V), secondaria di I e II grado

Luogo: Area archeologica sottostante il sagrato del Duomo e aula didattica dei Musei Civici di Feltre

Durata: 4 ore

Che mito questi miti!

Attraverso un'attività di gioco e ricerca, gli studenti saranno accompagnati in un percorso alla scoperta delle principali figure mitologiche effigiate nelle opere del Museo Civico Archeologico, partendo dalle loro peculiarità e dalle origini dei miti. Al termine del laboratorio i ragazzi riusciranno a riconoscere i personaggi mitologici osservando le loro caratteristiche e gli specifici attributi iconografici.

Tipologia di attività: percorso animato tra le sale del museo

Obiettivi:

- introdurre gli studenti al mondo della mitologia classica attraverso l'osservazione delle opere d'arte
- sviluppare la capacità di riconoscere personaggi mitologici nei contesti artistici e culturali
- stimolare l'osservazione, l'attenzione ai dettagli e l'interpretazione delle immagini, favorendo la partecipazione, la curiosità e il pensiero critico.

Destinatari: primarie e secondarie di I grado

Luogo: Museo Civico Archeologico

Durata: 3 ore

"Scripta manent": la storia vista attraverso le fonti

Ogni iscrizione può raccontare più di quanto immaginiamo! Attraverso la lettura e l'analisi di testi antichi legati alla storia della nostra regione in età preromana e romana, i ragazzi avranno l'occasione di entrare nel vivo del lavoro dello storico e dell'archeologo: le epigrafi conservate presso il Museo Civico Archeologico di Feltre diventeranno il punto di partenza per un'attività pratica coinvolgente. Ogni studente, utilizzando una tavoletta di argilla, sarà guidato nella trascrizione di una breve iscrizione.

Tipologia di attività: visita e laboratorio didattico

Obiettivi:

- introdurre gli studenti al metodo di lavoro dello storico e dell'archeologo attraverso l'analisi di testi epigrafici.
- stimolare l'osservazione e l'interpretazione di iscrizioni antiche legate alla storia del territorio,
- promuovere la consapevolezza dell'importanza della scrittura come mezzo di comunicazione e memoria nel tempo.

Destinatari: primarie (classi III, IV e V), secondaria di I e II grado

Luogo: Area archeologica sottostante il sagrato del Duomo e aula didattica dei Musei Civici di Feltre

Durata: 4 ore





Chi cerca trova

Il laboratorio propone ai più piccoli un approccio ludico al museo, attraverso un percorso di scoperta autonoma di spazi e oggetti. Giochi a squadre, racconti e rielaborazioni grafiche costituiranno il filo conduttore di questo itinerario esplorativo.

Tipologia di attività: percorso animato tra le sale del Museo

Obiettivi:

- avvicinare i più piccoli al museo in modo ludico stimolando interesse e familiarità con lo spazio espositivo
- promuovere il lavoro di gruppo e la collaborazione, attraverso giochi a squadre e attività condivise
- educare alla fruizione attenta e rispettosa del patrimonio culturale, introducendo il museo come luogo di scoperta, bellezza e conoscenza

Destinatari: Rivolto ai bambini dell'ultimo anno della scuola materna (massimo 15 per gruppo)

Luogo: Museo Civico Archeologico

Durata: 1 ora e 30 minuti

Storia della fontana che non c'è

Curiosi personaggi si aggirano nelle sale del Museo! Attraverso una fantastica narrazione tra mito, arte e fantasia, i personaggi scolpiti da Valentino Panciera Besarel nel modello della fontana in legno di cirmolo prenderanno vita, dando voce e corpo alle storie. Una fantastica narrazione di una fontana misteriosa.

Tipologia di attività: spettacolo di burattini

Obiettivi:

- Interpretare il presente attraverso i riferimenti del passato
- Educare all'ascolto
- Stimolare l'esercizio sensoriale

Destinatari: infanzie e primarie (minimo 4 classi partecipanti)

Luogo: Galleria d'Arte Moderna Carlo Rizzarda

Durata: 1 ora

Museo-Safari in ferro battuto

Un'attività tra gioco e osservazione per avvicinare i più piccoli all'arte decorativa: ispirato alla dinamica della caccia al tesoro, il laboratorio propone un percorso ludico-educativo che vede protagonisti alcuni animali raffigurati nelle opere di Carlo Rizzarda. Attraverso il gioco, i bambini saranno accompagnati alla scoperta della figura dell'artista e della sua affascinante tecnica di lavorazione del ferro battuto, poco conosciuta, ma ricca di creatività.

Tipologia di attività: percorso animato tra le sale del Museo

Obiettivi:

- avvicinare i più piccoli alla figura di Rizzarda e alla sua produzione artistica
- stimolare l'osservazione e la curiosità attraverso il gioco favorendo un approccio attivo e coinvolgente al patrimonio museale
- valorizzare i dettagli delle opere come strumento di lettura visiva

Destinatari: primarie

Luogo: Galleria d'Arte Moderna Carlo Rizzarda

Durata: 1 ora e 30 minuti

Quello che gli oggetti raccontano

Il laboratorio suggerisce, sulle tracce di alcuni oggetti misteriosi, un itinerario di scoperta fra i dipinti della Pinacoteca. A partire da alcuni oggetti (bilancia, chiavi, flagelli...) gli studenti saranno invitati a decifrare le allegorie e le storie nascoste nei dipinti: ogni oggetto trovato sarà il punto di partenza per raccontare miti, episodi religiosi o simboli morali che si celano dietro la composizione pittorica.

Tipologia di attività: percorso animato tra le sale del Museo

Obiettivi:

- promuovere l'importanza dell'osservazione attiva delle opere d'arte, allenando attenzione e spirito critico
- educare al patrimonio artistico cittadino
- Avvicinare i più piccoli al linguaggio simbolico dell'arte

Destinatari: primarie

Luogo: Galleria d'Arte Moderna Carlo Rizzarda

Durata: 1 ora e 30 minuti



L'abito fa.. il monaco, la gentildonna, il medico, il prelato

Partendo da alcune opere conservate nel Museo Civico Archeologico, il laboratorio accompagnerà gli studenti in un accattivante percorso alla scoperta del mutamento delle mode, dello stile e del gusto dell'abbigliamento e delle acconciature nel tempo (secoli XVI-XIX). Il laboratorio consentirà ai ragazzi di toccare con mano i tessuti e abbigliare dei veri manichini!

Tipologia di attività: percorso animato tra le sale del museo e laboratorio didattico

Obiettivi:

- far conoscere l'evoluzione della moda, dello stile e del gusto tra XVI e XIX secolo
- sviluppare consapevolezza culturale attraverso l'approccio al tessuto, ai materiali e alla manifattura dell'epoca.
- promuovere l'apprendimento attivo e stimolare l'osservazione e l'analisi delle opere esposte

Destinatari: primarie, secondarie di I e II grado

Luogo: Museo Civico Archeologico

Durata: 3 ore

La Tombola degli animali

Un laboratorio coinvolgente che prende spunto dal tradizionale gioco della tombola per trasformare la visita in Museo in un'esperienza attiva e divertente.

Gli studenti saranno guidati alla scoperta delle sale seguendo le tracce di animali reali e fantastici raffigurati in opere, sculture e dipinti. Ogni manufatto diventerà poi il punto di partenza per osservare, confrontare e riflettere sulle diverse tecniche artistiche utilizzate.

Tipologia di attività: percorso animato tra le sale del Museo

Obiettivi:

- conoscere e confrontare differenti tecniche espressive
- promuovendo la curiosità, il senso critico e il dialogo tra immaginazione e patrimonio artistico
- favorire la collaborazione tra pari attraverso dinamiche di gioco condiviso

Destinatari: primarie e secondarie di I grado

Luogo: Museo Civico Archeologico

Durata: 1 ora e 30 minuti

Al Museo con i Santi

Perché alcuni santi hanno l'aureola e altri no? Come si fa a riconoscerli tra tante figure? Questo laboratorio accompagna gli studenti in un itinerario alla scoperta delle rappresentazioni dei santi nell'arte sacra. Attraverso l'osservazione guidata di dipinti e sculture, i partecipanti impareranno a decifrare simboli, gesti e attributi iconografici, acquisendo strumenti utili per leggere e comprendere le immagini religiose.

Tipologia di attività: percorso animato tra le sale del Museo

Obiettivi:

- riconoscere i principali attributi iconografici associati alle figure dei santi nell'arte sacra
- sviluppare la capacità di osservazione e interpretazione delle immagini religiose attraverso l'analisi di simboli e dettagli visivi.
- comprendere il ruolo della rappresentazione artistica nella trasmissione di messaggi religiosi e culturali

Destinatari: secondarie di I grado

Luogo: Museo Civico Archeologico

Durata: 1 ora e 30 minuti

Il Museo racconta la città

Il museo può diventare una macchina del tempo? In questo laboratorio gli studenti scopriranno come alcuni oggetti esposti siano in grado di raccontare episodi cruciali della storia della Città di Feltre e i volti dei suoi protagonisti. Attraverso una coinvolgente attività guidata i ragazzi saranno invitati a ricostruire il passato locale intrecciando tracce materiali e memorie storiche in un percorso che unisce osservazione, scoperta e riflessione sul legame tra la città e il suo patrimonio storico e artistico.

Tipologia di attività: percorso animato tra le sale del museo

Obiettivi:

- conoscere il passato attraverso l'osservazione diretta di reperti museali.
- comprendere il valore del patrimonio storico-artistico come fonte di conoscenza della tradizione e della storia locale
- sviluppare capacità di analisi e stimolare la curiosità verso la storia del proprio territorio

Destinatari: secondarie di I e II grado

Luogo: Museo Civico Archeologico

Durata: 3 ore



La bottega del fabbro. A scuola di ferro battuto con Carlo Rizzarda

Il laboratorio si sviluppa in due fasi pensate per stimolare sia la curiosità che la creatività degli studenti. Nella prima parte gli alunni saranno guidati in un'esplorazione attenta delle sale del museo, alla scoperta delle opere in ferro battuto del maestro Carlo Rizzarda. A seguire, il laboratorio entra nel vivo con un'attività pratica in cui i ragazzi sperimenteranno in prima persona l'uso creativo del ferro. Partendo da tecniche tradizionali, elaboreranno forme e motivi ispirandosi alle opere osservate, unendo manualità, fantasia e conoscenza storica

Tipologia di attività: visita breve e laboratorio didattico

Obiettivi:

- approfondire la tecnica di illustrazione del ferro
- sviluppare capacità di osservazione e analisi attraverso l'esplorazione delle sale museali
- stimolare la curiosità e l'interesse degli studenti verso l'arte applicata e il design del ferro battuto

Destinatari: secondarie di I e II grado

Luogo: Galleria d'Arte Moderna Carlo Rizzarda e Aula didattica dei Musei Civici di Feltre

Durata: 3 ore

Tancredi e oltre: sperimentare l'arte contemporanea su tela

Il laboratorio si articola in due momenti principali. La prima parte prevede una visita guidata alla Galleria Carlo Rizzarda, con un focus sugli artisti del Novecento, in particolare su Tancredi Parmeggiani. Durante la visita, gli studenti scopriranno le tecniche pittoriche, l'uso del colore e la forza espressiva del gesto tipici di quegli artisti. Seguirà un'attività laboratoriale in cui i ragazzi avranno l'opportunità di sperimentare in prima persona, su tela, le tecniche osservate. Il laboratorio sarà uno spazio libero e creativo in cui gli studenti potranno esprimersi senza confini, lasciando fluire immaginazione ed emozioni attraverso il colore, il gesto e la materia, unendo manualità, fantasia e conoscenza storica

Tipologia di attività: visita breve e laboratorio didattico

Obiettivi:

- avvicinare gli studenti all'arte del Novecento attraverso l'osservazione diretta delle opere
- sperimentare diverse tecniche artistiche
- consolidare la conoscenza dei colori

Destinatari: secondarie di I e II grado

Luogo: Galleria d'Arte Moderna Carlo Rizzarda e Aula didattica dei Musei Civici di Feltre

Durata: 3 ore

Nell'officina del maestro vetraio

Quali processi si nascondono dietro la fabbricazione di un vetro d'arte? Attività per avvicinare gli studenti al fascino dell'arte vetraia veneziana attraverso un percorso che unisce osservazione, conoscenza e sperimentazione. Dopo la visita alla collezione di vetro veneziano conservata presso le sale della Galleria gli studenti saranno coinvolti in un'attività pratica: partendo dalla progettazione su carta, realizzeranno un proprio decoro che sarà poi trasferito su vetro attraverso la tecnica della smaltatura.

Tipologia di attività: visita breve e laboratorio didattico

Obiettivi:

- conoscere la storia e le caratteristiche del vetro veneziano
- stimolare la capacità di osservazione, analisi e reinterpretazione di oggetti artistici e artigianali
- Sviluppare la creatività e il senso estetico attraverso la progettazione grafica di un decoro personale.

Destinatari: primarie (classe V), secondarie di I e II grado

Luogo: Galleria d'Arte Moderna Carlo Rizzarda e Aula didattica dei Musei Civici di Feltre

Durata: 3 ore



Vita alle Ombre: Creare e Recitare al Teatro del la sena

Un'attività didattica che unisce scoperta, immaginazione e gioco teatrale. Dopo aver visitato lo splendido teatro e conosciuto la sua storia, i ragazzi saranno invitati a trasformarsi in autori e attori. Lavorando in piccoli gruppi, sceglieranno delle sagome predefinite e, partendo da queste, inventeranno una breve storia. Il testo scritto da ciascun gruppo diventerà una vera e propria mini-rappresentazione, messa in scena con la tecnica del teatro delle ombre. A rendere tutto ancora più coinvolgente sarà il momento conclusivo: le performance verranno votate dagli stessi studenti, che decreteranno l'allestimento più creativo.

Tipologia di attività: visita breve e laboratorio didattico

Obiettivi:

- far conoscere il patrimonio architettonico e storico del Teatro
- stimolare la capacità di osservazione e analisi delle opere d'arte selezionate durante il percorso scolastico
- promuovere la creatività e il lavoro di gruppo

Destinatari: primarie e secondarie di I grado

Luogo: Teatro de la sena

Durata: 3 ore

Tableaux Vivants – Quadri in scena!

Un'esperienza immersiva tra storia, arte e creatività per conoscere il Teatro *de la sena* di Feltre. Nella prima parte, gli studenti saranno accompagnati in una visita guidata alla scoperta del teatro, della sua storia e della sua architettura. Nella seconda parte, i ragazzi si metteranno in gioco trasformandosi in veri e propri "quadri viventi". Dopo aver concordato con i docenti di storia dell'arte una selezione di opere studiate durante l'anno, gli studenti daranno vita sul palcoscenico ai dipinti attraverso la tecnica del tableau vivant.

Tipologia di attività: visita breve e laboratorio didattico

Obiettivi:

- rafforzare il legame tra arti visive e arti performativa, favorendo un approccio interdisciplinare
- stimolare la capacità di osservazione e analisi delle opere d'arte selezionate durante il percorso scolastico
- promuovere la creatività e il lavoro di gruppo

Destinatari: secondaria di I e II grado

Luogo: Teatro de la sena

Durata: 3 ore

A scuola di commedia: il teatro di Goldoni va in scena

Nel suggestivo contesto del Teatro *de la sena* di Feltre, gli studenti saranno coinvolti in un laboratorio didattico dedicato alla figura di Carlo Goldoni, protagonista della riforma teatrale del Settecento. Attraverso una breve visita guidata i ragazzi apprenderanno le principali innovazioni teatrali introdotte da Carlo Goldoni. Dopo questa prima fase, gli studenti passeranno all'azione: divisi in gruppi, si cimenteranno nella stesura di un breve canovaccio originale ispirato allo stile goldoniano, che metteranno in scena sul palcoscenico del teatro. La sfida si concluderà con una piccola "gara teatrale": saranno gli stessi studenti, in un clima di confronto e partecipazione, a votare la performance più convincente.

Tipologia di attività: visita breve e laboratorio didattico

Obiettivi:

- conoscere e comprendere la figura di Carlo Goldoni e il valore della sua riforma teatrale
- avvicinare gli studenti alla scrittura e alla pratica teatrale
- stimolare competenze trasversali, come creatività, pensiero critico e collaborazione

Destinatari: secondaria di I e II grado

Luogo: Teatro de la sena

Durata: 3 ore





Luci e trasparenze di Murano

La collezione di vetri veneziani Nasci - Franzonia comprende più di 900 oggetti provenienti dalle maggiori vetrerie muranesi del Novecento. Questa visita guidata porterà gli alunni a conoscere i grandi designer del vetro, come Vittorio Zecchin e Carlo Scarpa, che hanno fatto la storia di Murano.

Tipologia di attività: visita guidata tematica

Obiettivi:

- Conoscere la storia del collezionismo
- Conoscere il valore dell'industria del design
- Approfondimento sui vetri

Destinatari: primarie (classi IV e V), secondaria di I e II grado

Luogo: Galleria d'Arte Moderna Carlo Rizzarda

Durata: 1 ora e 30 minuti

Carlo Rizzarda: maestro e collezionista

Carlo Rizzarda non è stato solo un grande maestro del ferro battuto, ma anche un attento collezionista. La visita inizierà dal piano dei ferri battuti dove gli alunni impareranno a conoscere le opere del maestro Rizzarda, e si concluderà al piano della sua collezione che comprende artisti dal calibro di Egon Schiele, Felice Casorati, Telemaco Signorini, Eugène Boudin.

Tipologia di attività: visita guidata tematica

Obiettivi:

- Conoscere la storia del collezionismo
- Conoscere il legame con il territorio
- Approfondire la conoscenza della storia e delle tradizioni tra 800 e 900

Destinatari: primarie (classi IV e V), secondaria di I e II grado

Luogo: Galleria d'Arte Moderna Carlo Rizzarda

Durata: 1 ora e 30 minuti

L'arte contemporanea Testimonianze dalla Collezione Bortolon

Una visita guidata attraverso la collezione di Liana Bortolon raccolta in anni di attività professionale, spesso a seguito di incontri e frequentazioni intellettuali con gli artisti. Questa collezione offre una visione a 360 gradi di autori e tecniche espressive del Novecento: vi sono infatti rappresentati quasi tutti i movimenti e le correnti che hanno caratterizzato il secolo scorso.

Tipologia di attività: visita guidata tematica

Obiettivi:

- Conoscere il legame con il territorio
- Approfondimento sulle diverse tecniche artistiche
- Approfondire la conoscenza della storia e delle tradizioni del 90

Destinatari: secondaria di I e II grado

Luogo: Galleria d'Arte Moderna Carlo Rizzarda

Durata: 1 ora e 30 minuti

Feltria. Un passato sepolto

La sezione archeologica del Museo Civico conserva un ricco patrimonio di reperti e opere d'arte risalenti all'antichità. Un percorso per scoprire la storia di Feltre da insediamento retico, nell'Età del ferro, attraverso tutta l'età romana. Durante il percorso si esploreranno gli usi e i costumi, le vicende storiche, i commerci e i modi di vita della Feltre antica attraverso i secoli.

Tipologia di attività: visita guidata tematica

Obiettivi:

- Approfondimento sulla storia della città
- Conoscere il valore del proprio territorio
- Scoprire l'interazione tra passato e presente

Destinatari: primarie (classi IV e V), secondaria di I e II grado

Luogo: Museo Civico Archeologico

Durata: 1 ora e 30 minuti



Tesori d'arte feltrini

Feltre, una città d'arte da 2000 anni. Sia in età romana, sia tra medioevo e età veneziana la ricchezza della città ha portato a un fiorire d'arte che ne ha abbellito palazzi, giardini, edifici sacri. Un percorso per esplorare le testimonianze di questo passato attraverso le opere conservate in museo.

Tipologia di attività: visita guidata tematica

Obiettivi:

- Conoscere il valore del proprio territorio
- Conoscere la storia del collezionismo
- Comprendere il nesso tra arte e storia

Destinatari: primarie (classi IV e V) ,
secondaria di I e II grado

Luogo: Museo Civico Archeologico

Durata: 1 ora e 30 minuti

Storie di fortezze feltrine

Visita guidata alla Torre dell'Orologio e alla Torre del Campanon, durante la quale si ripercorrerà la storia del castello e se ne conoscerà la struttura originaria. Un viaggio per capire le funzioni dei castelli nel passato, non solo di quello cittadino, ma anche di quelli del territorio circostante, sul quale la Torre del Campanon offre una visita a 360 gradi.

Tipologia di attività: visita guidata tematica

Obiettivi:

- Approfondire la conoscenza della storia
- Conoscere il valore del proprio territorio
- Scoprire l'interazione tra passato e presente

Destinatari: primarie (classi IV e V),
secondaria di I e II grado

Luogo: Torri del Castello

Durata: 1 ora e 30 minuti

Il fascino del teatro *de la sena* di Feltre

Una visita guidata al Teatro *de la sena* di Feltre è un'occasione per scoprire uno dei più antichi e raffinati teatri all'italiana del Veneto. Gli studenti verranno accompagnati tra loggiato, palchi e platea, immergendosi nell'atmosfera elegante dell'Ottocento. Verranno illustrate la storia del teatro, la sua architettura e le trasformazioni nel tempo. Un percorso affascinante per conoscere da vicino il mondo dello spettacolo e la vita culturale feltrina

Tipologia di attività: visita guidata tematica

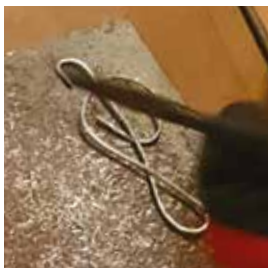
Obiettivi:

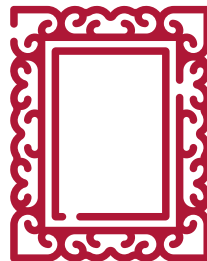
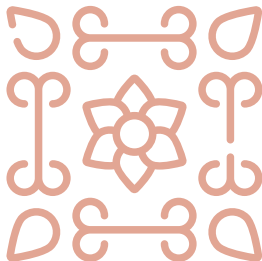
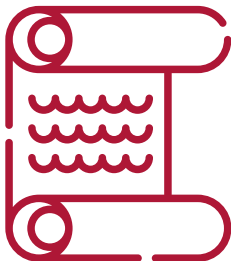
- Approfondire la conoscenza dell'architettura del teatro
- Conoscere il valore del proprio territorio
- Scoprire l'interazione tra passato e presente

Destinatari: primarie (classi IV e V),
secondaria di I e II grado

Luogo: Teatro de la sena

Durata: 1 ora e 30 minuti





CITTÀ DI FELTRE



Visit Feltre

aqua:lab

AMBIENTE CULTURA TURISMO